



Inhaltsverzeichnis Medienmappe Swiss Art Awards

01 Medienmitteilung Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst

02 Liste der Preisträgerinnen und Preisträger Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst

03 Berichte der Eidgenössischen Kunstkommission

04 Mitgliederliste Eidgenössische Kunstkommission

05 Details zum Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst

06 Medienmitteilung Kiefer Hablitzel Preis

07 Liste Gewinnerinnen und Gewinner Kiefer Hablitzel Preis

08 Medienmitteilung Preis Guggenheim-Stiftung

09 Medienmitteilung Prix Mobilère Young Art



Medienmitteilung

Datum 8. Juni 2009

Das Bundesamt für Kultur zeichnet 34 Kunstschaffende aus

Die Eidgenössische Kunstkommission hat die Gewinnerinnen und Gewinner des Eidgenössischen Wettbewerbs für Kunst 2009 bekannt gegeben. Prämiert werden 30 Arbeiten von 34 Kunstschaffenden in den Sparten Kunst, Architektur und Kunstvermittlung. 87 Arbeiten aus der zweiten Runde des Wettbewerbs werden in der Messe Basel ausgestellt. Jean-Frédéric Jauslin, Direktor des Bundesamtes für Kultur, eröffnet die Ausstellung.

Parallel zur Art Basel vergibt das Bundesamt für Kultur (BAK) jedes Jahr die Preise des Eidgenössischen Wettbewerbs für Kunst. Die Gewinnerinnen und Gewinner werden von der neunköpfigen Eidgenössischen Kunstkommission unter dem Vorsitz von Hans Rudolf Reust, Kunstkritiker und Dozent an der Hochschule der Künste Bern, gewählt. Dieses Jahr hat die Kommission 30 Arbeiten von 34 Kunstschaffenden (drei Gemeinschaftsarbeiten) ausgezeichnet. Die Preissumme beträgt insgesamt 810'000 Franken – 27'000 Franken pro Arbeit.

25 Preise gingen dieses Jahr an die Sparte Kunst, zwei an die Sparte Architektur und drei an die Sparte Kunstvermittlung. Aus den 579 Einsendungen, die beim BAK eingegangen sind, wählte die Kommission 87 für die Teilnahme an der zweiten Runde aus. Die Arbeiten sämtlicher Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind an dieser zweiten Wettbewerbsrunde werden in der Ausstellung "Swiss Art Awards" während der Art Basel in der Messe Basel zu sehen.

Gemäss Kommissionspräsident Hans Rudolf Reust verfügt die Schweiz mit den Swiss Awards über eine international einmalige, jährlich wiederkehrende Plattform für junge künstlerische und architektonische Ansätze und deren Verständnis. Zum Jahrgang 2009 meint er: „Die Orientierung hin zu sozialhistorisch- und genderpolitisch motivierten Arbeiten oder zu konzeptuellen Auseinandersetzungen mit dem Modernismus und der Wahrnehmung hat sich auch in diesem Jahr fortgesetzt - wenn auch nicht mehr so stark. Sehr persönliche Denkräume werden eröffnet. Zu Selbstreflexion oder „Räume denken“ verführen uns auch die beiden prämierten Beiträge der Architektur und die besonders hochstehenden Eingaben beim Preis für Vermittlung.“

Ort: **Messezentrum Basel, Halle 3²**
Pressekonferenz: 08. Juni 2009, 11.30 Uhr
Preisverleihung: 08. Juni 2009, 16.30 Uhr
Vernissage: **08. Juni 2009, 18.00 Uhr**
Dauer der Ausstellung: **09. bis 14. Juni 2009**
Öffnungszeiten: **täglich 10 - 19 Uhr**
Entritt frei

Auf Einladung des BAK stellt die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia in der Ausstellung erstmals ihre «Collection Cahiers d'Artistes» - die Reihe von Erstpublikationen für Künstlerinnen und Künstler - vor.

Weitere Informationen finden Sie unter www.bak.admin.ch

Bundesamt für Kultur, Kommunikation

Auskünfte:

Herr Dr. Andreas Münch, Bundesamt für Kultur, Leiter Dienst Kunst, Tel. 031/322 92 89, andreas.muench@bak.admin.ch

Frau Anne Weibel, Chefin Kommunikation Bundesamt für Kultur, Tel. 031 322 79 85, anne.weibel@bak.admin.ch

Das gesamte Mediendossier sowie Fotos der Gewinnerinnen und Gewinner und der prämierten Arbeiten finden Sie im Internet unter: www.bak.admin.ch, Rubrik „Aktuelles“.

**Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Concours fédéral d'art / Concorso federale d'arte**

2009

PreisträgerInnen / lauréat(e)s / premiate e premiati

B = Bewerbungen GA = Gemeinschaftsarbeit a = 1. Runde / 1er tour / 1° turno
B = candidatures GA = travail en commun b = 2. Runde / 2ème tour / 2° turno
B = candidature GA = lavoro in comune c = Preis / prix / premio

ARCHITEKTUR

Gemeinschaftsarbeit

Mattiello Mike, 1971, Architekt, von Solothurn, Binzstrasse 39, 8045 Zürich

2009 c GA Schneider Frank, Schwaller Cornelia 9'000

Schneider Frank, 1976, Architekt, von Solothurn, Binzstrasse 39, 8045 Zürich

2009 c GA Mattiello Mike, Schwaller Cornelia 9'000

Schwaller Cornelia, 1975, Architektin, von Recherswil/SO, Seestrasse 310, 8038 Zürich

2006 a GA Mattiello Mike

2009 c GA Mattiello Mike, Schneider Frank 9'000

Gemeinschaftsarbeit

Meier Beat, 1973, Architekt, von Urdorf/ZH, Hünigerstrasse 40, 4056 Basel

2006 a GA Pedrocchi Reto

2007 a GA Pedrocchi Reto

2009 c GA Pedrocchi Reto 13'500

Pedrocchi Reto, 1973, Architekt, von Engi/GL, Hünigerstrasse 40, 4056 Basel

2006 a GA Meier Beat

2007 a GA Meier Beat

2009 c GA Meier Beat 13'500

KUNST

Andereggen Ariane, 1969, Schauspielerin/Künstlerin, von Grafschaft/VS, Kandererstr. 3, 4057 Basel

2001 a

2009 c 27'000

Bischof Benedikt, 1976, Künstler, von Eggensriet-Grub/SG, Kapellenstrasse 3, 9000 St. Gallen

2006 a

2008 b

2009 c 27'000

Boudry Pauline, 1972, Künstlerin, von Concise/VD, Reichenberger Strasse 61a, 10999 Berlin

2000 a

2004 c 20'000

2006 a

2007 c 24'000

2008 a

2009 c 27'000

Bringolf Maya, 1969, Künstlerin, von Hallau/SH, Hammerstrasse 178, 4057 Basel

1999 a

2001 a

2002 a

2004 a

2008 c 26'000

2009 c 27'000

Burger Stefan, 1977, Fotograf, von Deutschland, Manessestrasse 66, Stiftung Binz 39, 8003 Zürich

2005 a

2006 a

2007 b

2008 c 26'000

2009 c 27'000

Estermann Robert, 1970, Künstler, von Rickenbach/LU, Centralstrasse 3, 2540 Grenchen

1995 a

2003 a

2004 a

2005 c 24'000

2007 c 24'000

2009 c 27'000

Flotron Marianne, 1970, Künstlerin, von St-Imier/BE, Transvaalkade 1a, 1092 JH Amsterdam

2003 c 24'000

2004 b

2006 a

2007 c 24'000

2008 a

2009 c 27'000

Frei Luca, 1976, artista, di Weisslingen/ZH, Collina 1, 6816 Bissone

2000 a

2009 c 27'000

Goodwin Clare, 1973, Künstlerin, von England, Goetzstrasse 9, 8006 Zürich

2004 b

2006 a

2007 b

2008 a

2009 c 27'000

Gemeinschaftsarbeit

Hemauer Christina, 1973, Künstlerin, von Zürich/ZH, Lutherstrasse 30, 8004 Zürich

2006 a

2007 b GA Keller Roman

2008 c GA Keller Roman 13'000

2009 c GA Keller Roman 13'500

Keller Roman, 1969, Künstler, von Bubendorf/BL, Lutherstrasse 30, 8004 Zürich

1999 a

2001 a

2006 a

2007 b GA Hemauer Christina

2008 c GA Hemauer Christina 13'000

2009 c GA Hemauer Christina 13'500

Heppner Dagmar, 1977, Künstlerin, von Deutschland, Klybeckstrasse 252, 4057 Basel

[2007 a](#)
[2008 b](#)
[2009 c 27'000](#)

Klinker Belobrovaja Marina, 1976, Künstlerin, von Kiew/Ukraine, Hardstrasse 45, 8004 Zürich

[2009 c 27'000](#)

Lang "Pe Lang" Peter, 1974, Künstler, von Oberkirch/LU, Dorfstrasse 8, 8805 Richterswil

[2007 b](#)
[2009 c 27'000](#)

Mettler Yves, 1976, Künstler, von Ebnet-Kappel/SG, Danzigerstrasse 128, 10407 Berlin

[2003 c 24'000](#)
[2004 c 20'000](#)
[2006 b](#)
[2008 b](#)
[2009 c 27'000](#)

Mettraux Sébastien, 1984, artiste, de Neyruz/FR, La Raz 1, 1337 Vallorbe

[2006 a](#)
[2007 a](#)
[2008 a](#)
[2009 c 27'000](#)

Missika Adrien, 1981, artiste, de Paris/France, Servette 39, 1202 Genève

[2008 a](#)
[2009 c 27'000](#)

Navratil Alexandra, 1978, Künstlerin, von Vacallo/TI, Forsterstrasse 63, 8044 Zürich

[2004 b](#)
[2005 a](#)
[2006 a](#)
[2008 b](#)
[2009 c 27'000](#)

Orlow Uriel, 1973, Künstler, von Zürich, Penfields House - Market Road 76, N7 9QA London/UK

[2005 a](#)
[2006 b](#)
[2007 b](#)
[2008 c 26'000](#)
[2009 c 27'000](#)

Pilet Guillaume, 1984, artiste, de Rossinière/VD, Bois-De-Menton 32, 1066 Epalinges

[2007 b](#)
[2008 b](#)
[2009 c 27'000](#)

Rüthemann Kilian, 1979, Künstler, von Mosnang/SG, Güterstrasse 106, 4053 Basel

[2004 a](#)
[2005 a](#)
[2007 b](#)
[2008 a](#)
[2009 c 27'000](#)

Schardt Simone, 1971, Künstlerin, von Deutschland Grünauring 25, 8064 Zürich

[2009 c 27'000](#)

Sonntag Kathrin, 1981, Künstlerin, von Wahlen/BL, Danziger Straße 144, 10407 Berlin

[2007 a](#)
[2009 c 27'000](#)

Steiner Julia, 1982, Künstlerin, von Signau/BE, Schlosstrasse 92, 3008 Bern

[2007 b](#)
[2008 a](#)
[2009 c 27'000](#)

Tampon-Lajarriette Marion, 1982, artiste, de Suresnes/France, Chemin Du Crédo 11, 1213 Petit-Lancy

[2008 a](#)
[2009 c 27'000](#)

Vögtli Alexandra (Lex), 1972, Künstlerin, von Solothurn, Oetlingerstrasse 65, 4057 Basel

[2009 c 27'000](#)

KUNST- UND ARCHITEKTURVERMITTLUNG

Fetzer Fanni, 1974, Kuratorin, von Lütisburg/SG, Zweierstrasse 50, 8004 Zürich

[2007 b](#)
[2008 b](#)
[2009 c 27'000](#)

Geiser Reto, 1976, Architekt, von Bern, Rudolfstrasse 50, 4054 Basel

[2009 c 27'000](#)

Thal Andrea, 1975, Künstlerin, von Grossaffoltern/BE, Wuhrstrasse 8, 8003 Zürich

[2000 a](#)
[2002 a](#)
[2004 a](#)
[2006 a](#)
[2009 c 27'000](#)



Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst Concours fédéral d'art / Concorso federale d'arte

2009

Jurybericht zu den Preisträgerinnen und Preisträgern

Architektur

Reto Pedrocchi 1973

Beat Meier 1973

Basel

China Pop

2009

In ihrer Installation „China Pop“ entwickeln Pedrocchi Meier Architekten einen gelungenen, selbstironischen Kommentar zum aktuellen Boom der europäischen Architektur in China. Auf spielerische Weise nehmen sie mit der Materialwahl Bezug auf eine Zeit, in der die Superlative zum Impetus des Bauentwurfs geworden sind.

Phalt

Frank Schneider 1976

Cornelia Schwaller 1975

Mike Mattiello 1971

Zürich

Räume denken

2009

Die Gruppe Phalt visualisiert auf originelle Weise die Wahrnehmung von Raum in der Architektur. Die Inneneinsichten ihrer drei präzise gestalteten Kisten geben Einblick in verschiedene Raumstrukturen, die über den Lichteinfall, die Sprünge im Massstab und ihre potentielle Erweiterung in die Tiefe eigene Qualitäten entwickeln.

Kunst

Ariane Anderegg 1969

Basel

SECOND ART WORLD / My self as Outsiderartist

2009

Ariane Anderegg durchlebt in ihrem Video und den Zeichnungen zu „Second art world“ mit ironischem Witz die Stereotypen einer künstlerischen Rollenfindung. Die Kommission war vor allem von der sprachlichen und schauspielerischen Qualität und ihrer Umsetzung im Film beeindruckt.

Marina Belobrovaja 1976

Zürich

Öffentliche Abschiebung

2008

Der Preis an Marina Belobrovajas Aktion „Öffentliche Abschiebung“ würdigt die künstlerisch und persönlich radikale Umsetzung einer politisch aktuellen Problematik. Indem Marina Belobrovaja die Durchführung des sie betreffenden Abschiebungsentscheids öffentlich einfordert, delegiert sie die Verantwortung für die Konsequenzen an das Publikum und damit an die demokratische Basis solcher Entscheide.

Beni Bischof 1976

St. Gallen

ohne Titel

2008 – 2009

Beni Bischof entwickelt aus vorgefundenen oder tradierten Bildern mittels Transformation und Mutation neue malerische Sichtweisen. Besonders spannend fand die Kommission seine Bilder dort, wo sie Lücken in der Wahrnehmung offenlegen.

Pauline Boudry 1972

Lausanne

Salomania

2009

Mit dem Video „Salomania“ widmet sich Pauline Boudry der biblischen Salome und ihrem Nachleben in den Künsten. Für die Auszeichnung waren die umfassende Recherche und die Neuerzählung mit überraschenden Wendungen ausschlaggebend. Die spielerische Verschachtelung von verschiedenen Themen und Techniken vermitteln ein herausragendes intellektuelles und visuelles Erlebnis.

Maya Bringolf 1969

Basel

Blackout

2009

Maya Bringolfs Plastik beeindruckt durch eine gelungene Verschmelzung unterschiedlichster Elemente, die ein assoziationsreiches Ganzes aufbauen. Wirkungssicher entsteht so aus dem vielschichtigen Formenvokabular ihre eigene ästhetische Sprache.

Stefan Burger 1977

Zürich

Antiteatro

2008

Ohne Titel (Selbstvertreibung des Menschen aus der abgefressenen Ecke (ohne Schuhe))

2008

Sediment

2008

Stephan Burger überzeugte die Kommission durch eine souveräne Inszenierung, die den theatralen Kontext der Ausstellung selbst zur Ausgangslage nimmt. Seine verschachtelte Installation dekonstruiert auf mehreren Ebenen die symbolische Bühne der Gegenwartskunst.

Robert Estermann 1970

Grenchen

Seafood Restaurant

2009

Robert Estermann gelingt es, mit seiner Installation „Seafood Restaurant“ Erinnerungen wach zu rufen und Spuren für eine individuelle Narration zu legen. Besonders beeindruckend ist das komplexe Assoziationsfeld, das die minimalen Gesten dieser Arbeit zu eröffnen vermögen.

Marianne Flotron 1970

Amsterdam

Psychodrama

2008

Die Videoinstallation „Psychodrama“ von Marianne Flotron ist eine dreifach gebrochene, filmisch umgesetzte Anatomie der Gefühle auf der Basis zeitgenössischer Psychotechniken. Die Kommission schätzt an der szenischen Inszenierung insbesondere, wie die Künstlerin die Gefühlswelten der Protagonisten seziert, ohne dabei die Betrachtenden in eine voyeuristische Rolle zu versetzen.

Luca Frei 1976

Lugano

Everything was to be done. All the adventures are still there.

2007

Untitled

2008

Luca Frei präsentiert mit seiner Installation aus Text, Bild und Skulptur eine konzeptuelle Auseinandersetzung mit Positionen des Modernismus. Dabei überzeugt die Zielsicherheit, mit der Luca Frei elementare Mittel zu einem reflexionsreichen Gesamtbild vereint.

Clare Goodwin 1973

Zürich

Doug and Wendy / Bob / Hazel / Joan

2009

Clare Goodwins Gemälde knüpfen an die Tradition der konkreten Malerei an und brechen zugleich mit dieser. In ihren verführerischen Arrangements gelingt Clare Goodwin eine Fortschreibung, die mit Ironie und Selbstbewusstsein auf die Motive der 70er Jahre zurückblickt.

Christina Hemauer 1973

Roman Keller 1969

Zürich

Globalisierung der Postpetrolistischen Internationalen: Station Basel
2009

Das Künstlerduo Christina Hemauer und Roman Keller inszeniert lustvoll das Ende des Petrolismus und der Moderne. Ihre Performance knüpft mit sicherer Haltung an vergangene Rituale an, besingt mit leiser Ironie ein neues Zeitalter, ohne dabei den politischen Impetus der Arbeit zu untergraben.

Dagmar Heppner 1977

Basel/Berlin

Surface (floor) / Arme / Part of it
2009

Dagmar Heppners Arrangement schafft durch kleine Gesten einen poetisch gedachten und gesehenen Verweiszusammenhang. Ihr Herantasten in Bildern und Objekten an den verlorenen und verletzlichen Körper wird zum sinnlich inspirierenden Erlebnis.

Pe Lang 1974

Richterswil

Discricketts
2009

Pe Lang schafft mit Discricketts eine gelungene Synthese von Technik und Sinnlichkeit. Aus leicht einsehbaren visuellen und akustischen Elementen baut sich eine meditative und suggestive Stimmung auf, der man sich gerne hingibt.

Yves Mettler 1976

Berlin

Models with Speakers
2009

Aus einer Häuserlandschaft mit brodelnder Geräuschkulisse und gesprochenem Text baut Yves Mettler seinen ironisch-melancholischen Kommentar auf die Rhetorik der Moderne. Die Kommission schätzt die Raffinesse, mit der Yves Mettler auf die Unmöglichkeit grosser Gesten in unserer Zeit anspielt.

Sébastien Mettraux 1984

Vallorbe

Sans titre
20008 / 2009

Sébastien Mettraux baut in seinen Gemälden eine stilisierte architektonische Bildwelt auf, die eine eigene atmosphärische Wirkung entwickelt. Mit reduzierten Mitteln gelingt es dem Künstler gekonnt, Momente der Bedrohung und des Unwohlseins zu evozieren, ohne dabei ins Narrative zu wechseln.

Adrien Missika 1981

Genève/Lausanne

Space Between
2009

Die Fotografien von Adrien Missika zeigen scheinbar unspektakuläre Landschaften, die als Ganzes harmonisch zusammenspielen, in der Nahsicht schliesslich überraschen. Die Kommission ist von der Souveränität dieser Inszenierung beeindruckt, und wie der Künstler das Medium Fotografie einsetzt, um Fiktion und Realität einander anzugleichen.

Alexandra Navratil 1978

Zürich

Portrait Over 30m / A Fraction of a Second Earlier
2008 / 2009

Alexandra Navratil reflektiert in einem einfachen, experimentellen Setting über die Konditionen der Bildgenese und Bildwahrnehmung. Die Kommission würdigt insbesondere die technische und konzeptuelle Souveränität, die die Künstlerin mit ihrer Videoinstallation beweist.

Uriel Orlow 1973

London/Zürich

In These Great Times
2008/2009

Am Beispiel des Café Odeon in Zürich überprüft Uriel Orlow exemplarisch die Möglichkeiten einer vielstimmigen Geschichtsschreibung. Auf überzeugende Art und Weise setzt er die verschiedenen Elemente der Installation als Instrumente einer gegenseitigen Befragung und Hinterfragung ein.

Guillaume Pilet 1984

Lausanne

A HOLE IS TO DIG

2009

Mit seinem Instrumentarium der visuellen Versatzstücke aus der Trivialkultur inszeniert Guillaume Pilet eine eigene, reich konnotierte Bilderwelt. Den verspielten Kleinplastiken entspricht ein scheinbar einfaches, aber äusserst scharf konstruiertes Gestell, das sich in der Ausstellung behauptet.

Kilian Rüthemann 1979

Basel

Very Nice Technique

2009

Kilian Rüthemann reagiert mit einer einzigen physischen Geste auf die vorgefundene Ausstellungssituation. Sein gezielter und kraftvoller Eingriff erzeugt Bruchstellen, legt topographische Spuren und erschliesst neue Räume.

Simone Schardt 1971

Zürich

Regimes of Sentimentality

2009

Simone Schardt konfrontiert die Betrachtenden mit einem ernsten Spiel: dem Aufeinandertreffen von Körperlichkeit und Sprache. Elegant inszeniert sie dieses Spiel als Raum des Schneidens und Schreibens.

Kathrin Sonntag 1981

Bern/Berlin

Mittnacht / Les yeux sont ils fermés ou ouverts

2008 / 2006

Die Diainstallation „Mittnacht“ von Kathrin Sonntag fasziniert mit ihrem Spiel von Innen- und Aussenraum, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. In einem schönen Gleichgewicht werden tief nostalgische Fotografien gezeigt, die einerseits auf bekannte Fotografien referieren und andererseits scheinbar Intimes preisgeben.

Julia Steiner 1982

Bern

Dickicht (ausser Atem)

2008

Julia Steiner entwickelt in ihrem Bild „Dickicht (Ausser Atem)“ eine Narration ohne figurative Elemente. Durch reine Bewegung und einen starken Rhythmus baut sie ein reiches Spannungsfeld auf, das im leicht bewältigten Grossformat eine körperliche Sensation provoziert.

Marion Tampon-Lajarriette 1982

Genève

CAMERA 1, PLAN 8

2008

Mit ihrer virtuellen Kamerafahrt über Meereswogen reflektiert Marion Tampon-Lajarriette über das Zusammenspiel von Raum und Bewegung im Film. Technisch souverän setzt sie die akustische der visuellen Dynamik gegenüber - ein Kommentar zu den Bedingungen der synthetischen Bildproduktion und -wahrnehmung.

Lex Vögtli 1972

Basel

Dark Days / Ladykiller / Freund Zud / Schraffuren am Nachmittag

2006 - 2009

Lex Vögtli entwickelt aus dem Fundus realer und produzierter Bilder eine eigene Bildsprache. Gekonnt baut sie ihre Bilder aus verschiedenen inhaltlichen und stilistischen Verweisen auf und produziert so ein assoziatives Netzwerk, das anziehend wirkt und doch unergründbar bleibt.

Fanni Fetzter 1974 **Zürich**

Abseits von den städtischen Zentren der Gegenwartskunst hat Fanni Fetzter als Leiterin des Kunsthauses Langenthal ein spannendes Ausstellungsprogramm von nationaler Ausstrahlung auf die Beine gestellt. Die Kommission würdigt mit dem Preis an Fanni Fetzter insbesondere auch die Tatsache, dass sich die Kuratorin immer wieder an herausfordernde Themen wagt und dabei mutig auch den lokalen Kontext mit einbezieht.

Reto Geiser 1976 **Basel**

Der Architekt und Kurator Reto Geiser ist Initiator und treibende Kraft der interdisziplinären Plattform „Standpunkte“ in Basel. Hier präsentieren Fachleute aus der Architektur, dem Design und anderen Kulturbereichen in informellen Rahmen ihre Arbeiten und diskutieren über aktuelle Themen. Die Kommission anerkennt mit dem Preis insbesondere die Tatsache, dass Reto Geiser mit „Standpunkte“ ein spannendes und lebendiges Diskussionsforum für die zeitgenössische Architektur geschaffen hat.

Andrea Thal 1975 **Zürich**

Die Künstlerin Andrea Thal betreibt seit einigen Jahren den Ausstellungs- und Veranstaltungsraum „Les Complices“ in Zürich. Hier produziert und zeigt Andrea Thal künstlerische Positionen aus allen Landesteilen und dem Ausland, begleitet von einem vielfältigen und gut betreuten Rahmenprogramm. Durch ihr Engagement ist in „Les Complices“ nicht nur ein spannender Kunstraum entstanden, es hat sich auch ein weit herum anerkannter Ort der sozialen Begegnung und des intellektuellen Austauschs zwischen den Kunstschaffenden gebildet.

Eidgenössische Kunstkommission **Commission fédérale d'art** **Commissione federale d'arte**

Präsident/Président/Presidente

Hans Rudolf Reust, Kunstkritiker und Dozent an der Hochschule der Künste Bern (HKB)

Mitglieder/Membres/Membri

*Marie-Antoinette Chiarenza, artiste, Zürich
Peter Hubacher, Architekt, Herisau
Jean-Luc Manz, artiste, Lausanne
Hinrich Sachs, Künstler, Basel
Nadia Schneider, Kuratorin, Genf
Nika Spalinger, Künstlerin, Zürich
Noah Stolz, curatore, Avegno
Sarah Zürcher, commissaire d'exposition, Fribourg*

Sekretariat/Secrétariat/Segreteria

*Dr. Andreas Münch, Kunsthistoriker, Leiter des Dienstes Kunst,
Bundesamt für Kultur, Hallwylstrasse 15, 3003 Bern*

Experten/Experts/Esperti

*Geneviève Bonnard, architecte, Monthey
Carlos Martinez, Architekt, Widnau
Andreas Reuter, Architekt, Basel*

Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst

Der Eidgenössische Wettbewerb für Kunst ist der älteste und renommierteste Kunstwettbewerb der Schweiz. 1899 das erste Mal als Selektionsverfahren für Auslandstipendien durchgeführt, wandelte er sich bald zu einer prestigeträchtigen Auszeichnung, zu einer Anerkennung auf nationaler Ebene. Einigen der über 500 jungen Künstlerinnen und Künstler, Architektinnen und Architekten, die sich jedes Jahr mit einem Dossier bewerben, ermöglicht die Ausstellung zur zweiten Runde des Wettbewerbs erste Erfahrungen im Kunstbetrieb, eine erste Präsenz im internationalen Umfeld der Art Basel. Den jährlich rund 30 Preisträgerinnen und Preisträgern öffnet die Auszeichnung schliesslich die Türen zum Kunstbetrieb, zu den Galerien und Kunsthallen.

Dank des Entgegenkommens der Messe Basel findet die Ausstellung des Eidgenössischen Wettbewerbs für Kunst unter dem Titel "Swiss Art Awards" in den letzten Jahren parallel zur "Art" im Messezentrum Basel statt. Beim internationalen Fachpublikum stösst die Ausstellung inzwischen auf grossen Zuspruch, bietet sie doch die Gelegenheit, sich anhand eines selektionierten Querschnitts über den aktuellen Stand der Kunstszene Schweiz und die Namen und Werke von morgen zu informieren. Für die jungen Kunstschaaffenden andererseits ist die Begegnung mit Galeristinnen und Galeristen, mit Fachleuten und Kunstfreunden aus aller Welt eine wertvolle Erfahrung.

Am Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst können sich Schweizer* KünstlerInnen und ArchitektInnen sowie Kunst- und ArchitekturvermittlerInnen bis zum vierzigsten Altersjahr beteiligen. Die Eidgenössische Kunstkommission bildet die Jury. Sie wird im Bereich Architektur von anerkannten ExpertInnen unterstützt.

Der Wettbewerb wird in zwei Runden durchgeführt. In einer ersten Runde legen die TeilnehmerInnen der Jury ein Dossier vor. Die ausgewählten BewerberInnen werden zu einer zweiten Runde eingeladen, wo sie im Rahmen einer öffentlichen Ausstellung in Basel ihre Arbeit vorstellen. An diesem Anlass bestimmt die Jury die PreisträgerInnen. Pro Jahr werden zwischen 20 und 30 Preise zugesprochen. Die Preissumme beträgt zwischen 20'000 und 27'000 Franken.

Eine Künstlerin oder ein Künstler kann insgesamt **sieben Mal** am Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst teilnehmen und in dessen Rahmen höchsten **drei Mal** einen Preis erhalten.

Die private Kiefer-Hablitzel-Stiftung hat ihren Stipendienwettbewerb mit dem Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst zusammengelegt, verfügt aber über eine eigene Jury. Teilnahmeberechtigt sind Schweizer Künstlerinnen und Künstler bis zum 30. Altersjahr. Weiter vergeben die Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung sowie Die Mobiliar, Versicherung & Vorsorge, im Rahmen der Ausstellung Swiss Art Awards je einen Sonderpreis.

* Als SchweizerInnen gelten auch Personen, die sich seit mindestens 5 Jahren in der Schweiz aufhalten oder mit einer Person schweizerischer Nationalität verheiratet sind.

Kiefer Hablitzel Stiftung

Die Kiefer Hablitzel Stiftung (KHS) ist eine der bedeutendsten kulturellen Stiftungen der Schweiz. Sie wurde 1943 durch die Eheleute Charles und Mathilde Kiefer Hablitzel gegründet, welche in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts als Industriepioniere in Brasilien zu grossem Ansehen und Vermögen gelangt waren. In den dreissiger Jahren kehrten sie in die Schweiz zurück und nahmen in Luzern im Schloss Dreilinden Wohnsitz. Schon zu ihren Lebzeiten waren sie aktiv als Mäzene tätig und stifteten unter anderem das Geld zum Bau des Kunsthauses Luzern.

In enger Zusammenarbeit mit den eidgenössischen Behörden wurde noch vor dem Ableben der kinderlosen Eheleute eine Stiftung für den grössten Teil ihres Vermögens vorbereitet. Daraus entstand die "Kiefer Hablitzel Stiftung", deren jährlicher Vermögensertrag in 16 Teile aufgeteilt und zum grossen Teil an urkundlich genannte Institutionen geleitet wird wie die Gottfried Keller-Stiftung, die ETH Zürich und Lausanne, die Schweizerische Vereinigung für Heimatschutz und die Nationalpark-Kommission. Fünf Sechzehntel sind für junge Schweizer Vertreterinnen und Vertreter der bildenden Kunst und der klassischen Musik bestimmt; in jährlichen Wettbewerben werden den erfolgreichen Kandidatinnen und Kandidaten Stipendien zur Förderung ihrer Ausbildung zugesprochen.

Die Stiftung untersteht der Aufsicht des Bundesrates. Der Stiftungsrat selbst setzt sich aus Repräsentanten des schweizerischen öffentlichen und kulturellen Lebens zusammen, unter Berücksichtigung der verschiedenen Landesteile.

Die Kiefer Hablitzel Stiftung hat ihren Wettbewerb mit dem Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst zusammengelegt, verfügt aber über eine eigene Jury.

Die Jury der Kiefer Hablitzel Stiftung hat am 2. und 3. Juni 2009 die Werke von 22 BewerberInnen geprüft. Diese wurden im März 2009 in einer Vorprüfung aus 172 Bewerberinnen und Bewerbern ausgewählt. Die von der Jury gestellten Anträge wurden am 3. Juni 2009 vom Stiftungsrat bestätigt.

PreisträgerInnen:

Baumgartner Seline , 1980, Zürich	CHF	10'000.-
Bisang Irene , 1981, Rothenburg		5'000.-
Chiquet Fabian , 1985, Pratteln		10'000.-
Decelière Rudy , 1979, Genève		10'000.-
Mettraux Sébastien , 1984, Vallorbe		5'000.-
Pini Valentina , 1982, Genève		5'000.-
Rüthemann Kilian , 1979, Basel		5'000.-
Senn Simon , 1986, Petit-Lancy		5'000.-
Steiner Julia , 1982, Bern		5'000.-
Thüring Lena Maria , 1981, Zürich		5'000.-
Wassmann Lukas , 1980, Uitikon		5'000.-

Die Jury setzte sich wie folgt zusammen:

Toni Stooss, Bern (Präsident)

Dolores Denaro, Biel

Giovanni Carmine, Zürich

Frantiček Klossner, Bern

Auskünfte:

Kiefer Hablitzel Stiftung, c/o Martin Müller, Notariat und Advokatur, Marktgasse 50, Postfach, 3000 Bern 7, Telefon: 031/327 51 57

Kiefer Hablitzel Preis
Concours Kiefer Hablitzel
Concorso Kiefer Hablitzel

2009

PreisträgerInnen / lauréat(e)s / premiate e premiati

Baumgartner Seline, 1980, von Zürich/ZH, Künstlerin, Zollikerstrasse 128, 8008 Zürich

CHF 10'000.-

Bisang Irene, 1981, von Nottwil/LU, Malerin/Künstlerin, Höchweid 4, 6023 Rothenburg

CHF 5'000.-

Chiquet Fabian, 1985, von Riehen/BS und Asuel/JU, Künstler/Musiker, Mühleweg 60, 4133 Pratteln

CHF 10'000.-

Decelière Rudy, 1979, von Frankreich, Artiste, rue Alcide-Jentzer 11, 1205 Genève

CHF 10'000.-

Mettraux Sébastien, 1984, Neyruz/FR und Fribourg/FR, Artiste, La Raz, 1337 Vallorbe

CHF 5'000.-

Pini Valentina, 1982, von Au/SG, Artiste, Boulevard Carl Vogt 7, 1205 Genève

CHF 5'000.-

Rüthemann Kilian, 1979, von Mosnang/SG, Künstler, Güterstrasse 106, 4053 Basel

CHF 5'000.-

Senn Simon, 1986, von Zürich /ZH, Etudiant, Chemin de Surville 6, 1213 Petit-Lancy

CHF 5'000.-

Steiner Julia, 1982, von Signau/BE, Künstlerin, Schlosstrasse 92, 3008 Bern

CHF 5'000.-

Thüring Lena Maria, 1981, von Basel/BS, Künstlerin, Nordstrasse 247, 8037 Zürich

CHF 5'000.-

Wassmann Lukas , 1980, von Basel/BS, Künstler, Bühlstrasse 5, 8142 Uitikon

CHF 5'000.-

Preis der Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung 2009

Die Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung verleiht im Rahmen des Eidgenössischen Wettbewerbs für Kunst und parallel zur Kunstmesse ART in Basel einen Preis an eine junge Schweizer Künstlerin oder einen jungen Schweizer Künstler. Die Stiftung wählt ihre Preisträgerin oder ihren Preisträger unter den jungen Kunstschaaffenden aus, die in diesem Jahr von der Eidgenössischen Kunstkommission sowie von der Jury der Stiftung Kiefer Hablitzel eingeladen worden sind, ihr künstlerisches Schaffen in Basel vorzustellen.

Der Preis wird jährlich vergeben und besteht in einer Preissumme von 20'000 Schweizer Franken sowie der Finanzierung einer Ausstellung mit Katalog bis zu maximal 30'000 Schweizer Franken in den Räumen des "Kunstraum Walcheturm" in Zürich.

Die Jury für die Verleihung des Preises der Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung setzt sich wie folgt zusammen:

Bice Curiger, Mitglied des Stiftungsrats der Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung und Kuratorin am Zürcher Kunsthaus

Dr. iur. Bettina Girsberger, Präsidentin des Stiftungsrates der Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung

Patrick Huber, Kurator und Geschäftsleiter des "Kunstraum Walcheturm".

Die Wahl der Jury fiel in diesem Jahr auf:

Kathrin Sonntag, 1981, Bern / Berlin

Prix Mobilière Young Art 2009

Anlässlich des Eidgenössischen Wettbewerbs für Kunst vergibt die Mobilier, Versicherungen & Vorsorge, jährlich einen Preis von 10 000 Franken an eine junge Künstlerin oder an einen jungen Künstler und unterstützt die Preisträgerin oder den Preisträger nach Möglichkeit durch den Ankauf eines Werkes oder die Präsentation der prämierten Kunstwerke im Rahmen der Jahresausstellung der Mobilier und der Berner Museumsnacht.

Die Jury setzt sich traditionsgemäss aus dem/der letztjährigen Preisgewinner/in, einem/einer Künstler/in oder Kunstvermittler/in aus der Westschweiz sowie der Kuratorin der Kunstsammlung der Mobilier zusammen.

Zusammensetzung der Jury 2009

Guillaume Pilet, Künstler und Gewinner des Prix Mobilière Young Art 2008, Epalinges

Gauthier Huber, Künstler, Kunsthistoriker, Kunstkritiker, Vorstandsmitglied CAN, Neuchâtel

Liselotte Wirth Schnöller, Kuratorin der Kunstsammlung der Mobilier, und Rea Reichen, Assistentin, Bern

Die Wahl der Jury fiel in diesem Jahr auf

Alexandra Navratil, 1978, Zürich

Jurybericht Prix Mobilière Young Art 2009

Alexandra Navratils künstlerische Methode besteht in der Dekonstruktion des Kinos. Die Künstlerin hinterfragt das Kino als technisch-formales und inhaltlich-narratives Phänomen. Ihre Videos präsentiert sie konsequent im kinematografischen Breitbildformat. Indem Navratil gezielt technische Produktionsmechanismen sichtbar macht, desillusioniert sie den Betrachter im positiven Sinn und macht ihn zum Komplizen. Die Verdoppelung – das Beobachten des Beobachtens – macht den Reiz ihrer Bildsprache aus.

Als *Mise en abyme* legt „A Fraction of a Second Earlier“ die eigene Entstehung offen, indem die filmende Kamera in einem Spiegel für den Betrachter stets sichtbar ist. Ähnlich lässt sich „Portrait over 30m“ dekonstruieren: Der Kameramann, der den Videobetrachter über eine Distanz von 30 Metern mit einer fahrbaren Kamera porträtiert, wird seinerseits von einem zweiten Kamerawagenschieber in derselben Anordnung ins Visier genommen.

Allen formalen Enthüllungen zum Trotz bewahren Navratils Videos eine vielschichtige Poesie. Ihre durchkomponierte Ästhetik sensibilisiert den Betrachter für das, was ihm gemeinhin als Wirklichkeit vorgespiegelt wird.

Rea Reichen